

Carnet de bord # 7 – Yotaro au pays des Yôkais

Par les actrices et acteurs du SPAC



Nous voici depuis Shizuoka Performing Arts Center, nous sommes à quelques heures de la première de *Yotaro au pays des Yôkais*, qui sera en scène du 15 février au 12 mars.

Nous sommes très heureux de pouvoir enfin présenter le beau fruit des improvisations dans lesquelles nous nous sommes investis des jours et des jours avec Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra. Etant emportés par la passion que prouvaient ces deux artistes en nous rejoignant souvent sur scène plutôt que de rester à leur place les bras croisés. Nous n'avons cessé de trouver, tous les jours dans la joie, de nouvelles propositions afin de rendre les scènes toujours plus intéressantes que la veille. Pourtant, il faut bien dire que ce fut une expérience bien peu familière pour nous.

Ici au SPAC (Shizuoka Performing Arts Center), nous avons travaillé sous la direction de Satoshi Miyagi un éventail de metteurs en scènes et japonais et étrangers dont Claude Régy, Daniel Jeanneteau, Frédéric Fisbach qui ont fait des créations avec les comédiens du SPAC. Et voici quelques pistes données par Jean et Lorenzo au départ :

- Créer un spectacle dans lequel apparaissent des Yôkais du Japon
- Il n'y a pas de texte écrit au préalable, si ce n'est la trame d'un script.

-le spectacle s'écrira à partir des improvisations de tous ceux qui sont concernés par le projet.

En somme, un véritable défi sans précédent pour les comédiens du SPAC puisque presque tous les spectacles que nous avons présentés chez nous ces dix dernières années avaient été créés d'après une oeuvre existante, à commencer par le poème épique indien, tragédie grec, Shakespeare, Molière ou Mishima. Et même le "Lièvre blanc d'Inaba et des Navajos" (présenté au théâtre du Quai Branly en 2016) que nous avons écrit tous ensemble a été fondé sur l'oeuvre de Lévis-Strauss ainsi que sur les mythologies indiennes et japonaises.

Créer un spectacle sur les Yôkais que personne dans l'équipe n'a jamais vus dans sa vie ; cela revient à dire qu'il nous faut mobiliser toutes les imaginations pour continuer à faire tous les jours de nouvelles propositions comme si on cherchait à bâtir des châteaux en Espagne...

Yotaro au pays des Yôkais est également parsemé de citations des textes classiques, notamment celles de "La Divina Commedia" de Dante. En effet, nous retrouvons une sorte d'intertextualité qui lie Yotaro guidé par Hermès à Dante accompagné par Virgile, ou encore les échanges qui se produisent entre Yotaro et des Yokais à ce que traverse ce mort florentin.

« Les Yôkais que rencontre Yotaro dans son chemin ne cherchent à lui donner aucune leçon. Ils ne font que vivre chaque instant, mais pleinement. Rien que leur énergie dense, leur tempo bien dynamique poussent Yotaro à avancer, à continuer son chemin. Ce qui traduit d'ailleurs un rapport qui se produise entre ceux qui offrent ce spectacle et ceux qui le reçoivent" disent Jean et Lorenzo.

Pas de but à atteindre, ni de jugement sur le passé du personnage principal mais traverser chaque instant de toute énergie de la même manière que ces pécheurs qui, dans "La Divina Commedia", se font bruler par les flammes des enfers sans vouloir apprendre quelque chose à Dante dont l'âme ne cesse d'évoluer pourtant à leur rencontre.

Voilà c'est cela, le point d'appui de notre jeu.

Espérant vous rencontrer dans pas très longtemps, en France ou ailleurs

