

Dom Juan ou le Festin de Pierre Théâtre de la Cité Internationale 13 janvier

Direction Jean Lambert Wild & Lorenzo Malaguerra scénographie de porcelaines et de tapisseries en point numérique d'Aubusson

Maquillé de blanc, porteur d'une perruque rouge, de Dom Juan est suivi par son Sganarelle interprété par la massive Yaya Bilé Bitang vêtue d'un costume de squelette. Dans un décor à deux niveaux, un petit orchestre suit au jardin sa descente inéluctable aux enfers. Quand elle se permet de rire il lui jette un verre d'eau au visage. Les personnages sautillent au rythme de l'orchestre que Dom Juan menace. On voit sa provocation du Commandeur sous le plateau des musiciens. Dom Juan s'agite en commandant son souper. Il sait qu'il va mourir et n'en a cure.

Interprété par cinq acteurs professionnels et quatre acteurs parmi les quatorze issus de l'Académie de l'Union du Centre Dramatique de Limoges jouant en alternance, ce spectacle est vraiment décoiffant.

On peut acquérir un petit livre passionnant Fièvres de clown publié par les éditions Frictions de Jean-Pierre Han. Quelques extraits : « Défaites à la porte, de ce monde dépourvu de légendes, de ce monde fourbu, qui ne cherche qu'à se rendre. Il n'y aura pas de renfort. Ta muraille est abattue. Tu es seul, à côté d'un autre seul, alors, bats toi seul ! »

« N'oubliez pas, les bègues font des lois, ceux qui se taisent les exécutent ! »

par Edith Rappoport

Etrange actualité pour voir ce spectacle à la Cité Internationale de Paris jusqu'au 15 février; lundi, mardi, vendredi à 20 h 30, jeudi, samedi à 19 h, tel 01 43 13 50 50

<https://journaldebordduneaccro.wordpress.com/>

