La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

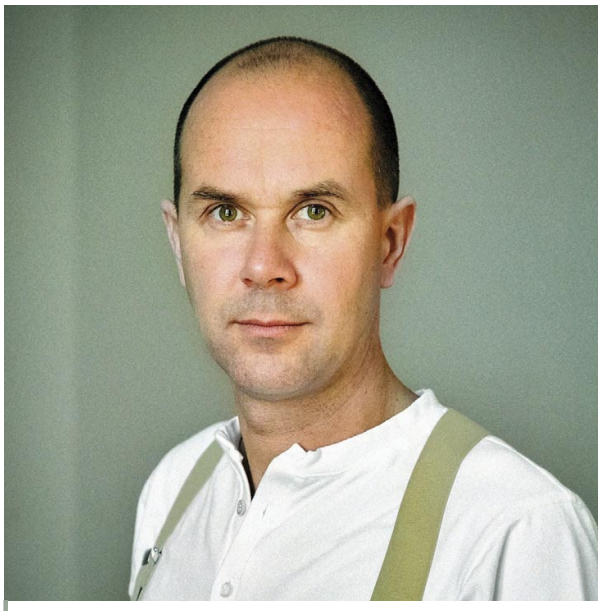
Printemps 2019

CARRIÈRE
FORMATIONS

L'Académie de l'Union s'ouvre à l'outre-mer

Dix étudiants ultra-marins ont rejoint cet automne la classe préparatoire intégrée de l'École.

C'est une nouvelle étape importante qui promet d'être franchie en faveur d'une plus grande diversité au sein des écoles d'art dramatique puis sur les plateaux. En septembre, s'est ouverte la classe préparatoire dédiée à l'outre-mer intégrée à L'Académie de l'Union (Limoges). Pour son inspirateur, Jean Lambert-wild, directeur du Théâtre de l'Union-CDN du Limousin et de L'Académie, une telle initiative s'appuie sur un double constat : l'absence de conservatoires dans la plupart des DOM-TOM privant les apprentis comédiens de la formation préalable exigée des postulants à une école supérieure, et la persistance de fortes inégalités sociales et financières qui rend quasi impossible un déplacement en métropole au moment des concours. Soucieuse de rétablir l'équité sur l'ensemble du territoire national, L'Académie de l'Union a donc décidé d'accueillir tous les deux ans, à l'issue d'une sélection, une dizaine d'élèves détenteurs du bac et ne justifiant pas nécessairement d'une pratique théâtrale. Si la formation, très complète (travail sur le corps, la voix, l'interprétation…), a évidemment pour objet la préparation aux concours des écoles supérieures d'art dramatique, elle doit également permettre à chaque étudiant de cultiver et développer son identité, liée au territoire dont il est originaire. Aussi L'Académie a-t-elle fait appel à plusieurs intervenants ultra-marins – dont le dramaturge kanak Pierre Gope, la comédienne guadeloupéenne Esther Myrtil ou encore l'auteur réunionnais Paul Francesconi qui mettra en scène le spectacle de fin d'études. Cette spécificité de l'enseignement n'implique pas pour autant que les élèves soient isolés de leurs camarades de L'Académie. Outre les côtoyer quotidiennement, ils participent avec eux à certains cours et spectacles, tels les *Impromptus* présentés au Théâtre de l'Union. «*Il ne s'agit pas de penser la diversité comme un à-côté de l'École, mais bien comme un élément qui la transforme pour en devenir l'un des ferments, voire le cœur*», tient à souligner Jean Lambert-wild. À l'issue d'une année de formation, ceux qui n'auront pas intégré d'école supérieure pourront choisir de préparer à nouveau les concours, ou bien de mettre en œuvre, sur leur territoire d'origine ou ailleurs, leurs propres projets avec l'aide de L'Académie. La classe préparatoire intégrée s'inscrit en effet dans un dispositif ambitieux, une plateforme conçue par le Théâtre de l'Union et son école en collaboration avec le Centre dramatique national de l'océan Indien à la Réunion qui vise à créer une filière professionnelle, à répondre aux besoins en formation exprimés dans les DOM-TOM, ainsi qu'à encourager la production, la diffusion et l'édition (grâce à un partenariat avec Les Solitaires intempestifs) d'œuvres de l'outre-mer. MARIE-AGNÈS JOUBERT



TRISTAN JEANNE-VALES

Jean Lambert-wild, directeur de L'Académie de l'Union
« Penser la diversité comme un élément qui transforme l'École et en devient l'un des ferments.»