

Tombée de métier

L'atelier Néolice, à Felletin, tisse 180 m² de décor pour le Théâtre de l'Union de Limoges

FELLETIN

Publié le 02/10/2018



Stéphane Blanquet devant le panneau tissé en compagnie des représentants de Néolice et du Théâtre de l'Union. © Droits réservés

C'est une commande d'ampleur qui ouvre des perspectives à la tapisserie numérique et qui renforce la collaboration Aubusson-Felletin avec Limoges. La société Néolice termine les décors du « Don Juan » qui sera créé dans quelques mois au Théâtre de l'Union.

C'est une première ! La société Néolice, spécialisée dans le tissage numérique, a procédé jeudi à une tombée de métier officielle.

Il est vrai que la cérémonie marquait un événement de choix : la réalisation de 180 m² de décor destinés au Théâtre de l'Union de Limoges à l'occasion de la création de « Don Juan », dans une mise en scène de Jean Lambert-Wild (1), en mars prochain.

Tombée de métier sur métier Jacquard

L'un des panneaux du décor vient d'être libéré du métier à tisser mécanique, type Jacquard, en présence de Stéphane Blanquet, l'artiste qui l'a conçu (2).

Si la tombée de métier effective s'effectue bien, sur le grand métier mécanique, avec des ciseaux, sa préparation est plus longue que sur un métier de basse lisse. Aussi, les invités ont pu s'intéresser à la technique spécifique de l'entreprise, à ses réalisations et à ses projets.

Des panneaux récemment tissés étaient exposés dans l'atelier et dans le hall. Bien en évidence, on remarquait aussi la maquette des décors du « Don Juan » que Jean Lambert-Wild va créer au Théâtre de l'Union. Ils sont en cours de réalisation depuis la mi-juillet à Felletin, sur scène, ils seront complétés par un escalier en porcelaine (24 marches, 5,30 mètres de hauteur) qui sortira de La fabrique à Saint-Léonard.

Ainsi, une nouvelle fois, tissage d'Aubusson-Felletin et porcelaine de Limoges seront associés. De plus, le designer et céramiste Christian Couty travaille à des chaussures en porcelaine pour le héros de la pièce !

Une entreprise qui se fait connaître

Le décor conçu par Blanquet est en phase avec son œuvre, lui qui vient de la BD et du dessin. Elle est puissamment organique, une sorte de jungle colorée, dont la brillance est renforcée par des matériaux actuels. La tombée de métier a constitué une première pour l'artiste et pour Néolice. Une belle manière aussi pour la petite entreprise de Felletin, jusqu'alors discrète, de se faire connaître.

(1) Il a été nommé par le ministère de la Culture à la direction du Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin, et de L'Académie, École nationale supérieure de théâtre du Limousin le 1^{er} janvier 2015. L'Académie et la Scène nationale d'Aubusson entretiennent des liens étroits.

(2) Étaient également présents Claire Seguin, directrice technique du Théâtre de l'Union, Martine et Jean-Paul Creissen, les fondateurs et dirigeants de Néolice, mais aussi Karine Delisle, François Samouiller, directeur du site de Felletin, Marion Barbier, designer textile qui adapte les œuvres au tissage, Wilfrid Célérien, maire-adjoint de Felletin, Emmanuel Gérard et Bruno Ythier pour la Cité de la tapisserie...

Intéressé par l'économie locale?
Découvrez la newsletter "Décideurs".



EN SAVOIR PLUS

FELLETIN