

Shakespeare, Molière, Feydeau ou Olivier de Benoist: les spectacles à voir cette semaine

Plusieurs comédies classiques sont bien revisitées sur les planches parisiennes. Il y a du répondant, aussi, entre Michel Rocard et François Mitterrand dans la mise en scène de leur rencontre fantasmée de 1980.

Par Jean Talabot, Etienne Sorin, Philibert Humm et Nathalie Simon



«Dom Juan ou le festin de pierre», un spectacle coloré au Théâtre de la Cité internationale. ©Tristan Jeanne-Valès

Dom Juan ou le festin de pierre

Une maison délabrée dans un décor tropical. Trois musiciens en terrasse. Sganarelle, devenue «valette», en costume arborant un squelette tandis que Dom Juan porte chevelure et chaussures de porcelaine rouge. Dans le rôle-titre, Jean Lambert-Wild, directeur du Théâtre de l'Union-Centre dramatique national du Limousin, pose sa figure de clown blanc dans ce dispositif burlesque pour mieux se rire de sa mort. Les joutes verbales entre Sganarelle et son maître offrent des moments explosifs. Si les interludes musicaux virent parfois à la parodie, on retient une belle performance d'acteurs, y compris des élèves de l'Académie de l'Union.

Au Théâtre de la Cité internationale (Paris 14e), jusqu'au 15 février.