

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003

RUE DU THÉÂTRE.eu

810891(.....)2626246.....626246.1.....,0.....,10,,0.....00...0,1.....1.1...1.1..10.,10,



Rechercher



Critique - Théâtre - Limoges

Richard III, Loyauté me lie

Shakespeare est une fête

Par Aurore CHERY

COUP DE COEUR

Tweeter

Like

63

AA+ AA*

OÙ ?

Limoges

Du 19/01/2016 au 29/01/2016 à 14h, 17h, 19h, 20h30 selon les jours

Théâtre de l'Union

20, rue des Coopérateurs

Téléphone : 33(0) 555 79 74 79.

[Site du théâtre](#)**Réserver**

Lyon

Du 03/02/2016 au 06/02/2016

Théâtre nouvelle génération - TNG**(centre dramatique national)**

Téléphone : 04 72 53 15 15.

Bruxelles (Schaerbeek) - Belgique

Du 24/02/2016 au 26/02/2016

Halles de Schaerbeek

Rue Royale Ste Marie 22a

Téléphone : 00 32 (0) 22 18 21 07.

[Site du théâtre](#)

Le Havre

Du 01/03/2016 au 10/03/2016

Volcan du Havre

Espace Oscar Niemeyer, 76600 Le Havre

Téléphone : 02 35 19 10 10.

[Site du théâtre](#)

Compiègne

Du 22/03/2016 au 23/03/2016

Espace Jean Legendre

Marne-la-Vallée

Du 09/04/2016 au 10/04/2016

La Ferme du Buisson

Monthey - Suisse

Du 10/05/2016 au 14/05/2016

Théâtre du Crochetan

Cergy-Pontoise

Du 24/05/2016 au 26/05/2016

Publié le 23 janvier 2016

Jean Lambert-wild nous entraîne à la fête foraine pour découvrir Richard III dans la petite maison des horreurs. Fascinant et envoûtant, magique et rare, un Shakespeare qui fera date tant il est époustoufflant.

Tout en vert émeraude et rouge rubis, un précieux décor de fête foraine se déploie. C'est un décor royal, bien évidemment, plus proche de l'oeuf de Fabergé que de la Foire du Trône. A Fabergé, il emprunte notamment de multiples trouvailles mécaniques et techniques. On presse sur un bouton et une nouvelle délicate surprise apparaît : animations stroboscopiques, marionnettes, ballons et barbes-à-papas parlants ne sont qu'un aperçu de ces petites merveilles. La collaboration active du plasticien Stéphane Blanquet et du compositeur Jean-Luc Therminarias contribue pour beaucoup à faire de ce spectacle un enchantement, un régal visuel et sonore.

Nulle autre attraction ne sied mieux au Richard III de Shakespeare que la petite maison des horreurs. C'est donc là que l'on suit le parcours de ce prince qui se fraie un chemin jusqu'au trône à coups d'assassinats perfides, de trahisons et autres cruelles bassesses.

Richard III, c'est Jean Lambert-wild lui-même, au propre comme au figuré puisqu'il l'incarne en même temps qu'il le considère comme une sorte de double. En effet, il sait voir la poésie du personnage au-delà de la monstruosité de ses actes. En cela, il s'appuie également sur le Richard historique, qu'il a découvert dans la biographie de Paul Murray Kendall.



Aurore CHERY
Paris

[Contact](#)

Sa devise, "Loyauté me lie", devient le sous-titre de la pièce. Il partage notamment avec lui son penchant pour les présages et leur accorde une grande place dans sa manière de travailler. Il ne croit pas au hasard et c'est donc plein d'une conviction prophétique qu'il a demandé à la comédienne Elodie Bordas de le rejoindre, à peine avait-il fait sa connaissance. Interprétant la plupart des autres rôles de la pièce, tant féminins que masculins, elle réalise une performance exceptionnelle tout au long de ce spectacle. L'énergie qu'elle déploie, sa capacité à passer instantanément d'un répertoire burlesque à un autre plus pathétique est fascinante. Il serait cependant regrettable de ne retenir que la prouesse, car Elodie Bordas sert surtout avec beaucoup de justesse le texte de Shakespeare auquel elle rend toute sa puissance émotive.

Ce texte, justement, a bénéficié d'une nouvelle traduction de Gérald Garutti. Il se veut plus proche encore de l'esprit, de sa poétique, que de la lettre. La mise en scène et la scénographie s'inspirant de ce même esprit, on a vraiment l'impression d'être face à une oeuvre totale où tout est en symbiose. C'est sans doute ce qui rend ce *Richard III* véritablement exceptionnel. Cette symbiose est permise par une méthode de travail collaborative, dans laquelle chacun est concrètement impliqué dans la mise en scène. Comme le souligne Lorenzo Malaguerra, qui a notamment participé à la direction d'acteurs, c'est "ce qui permet de ne pas placer son ego au mauvais endroit".

La méthode paraît simple, c'est pourtant celle du succès tant ce spectacle est une réussite complète. Texte, interprétation, scénographie, effets sonores, tout est porté à son plus haut degré. Dès lors, l'armure de porcelaine de Richard III, clin d'oeil à la ville de Limoges qui accueille désormais Lambert-wild, est la cerise sur le gâteau et non un artefact superfétatoire. Elle témoigne, tout simplement et magnifiquement, de la générosité de ce metteur en scène véritablement tourné vers l'autre, quel qu'il soit. Il est bien regrettable que ce ne soit pas plus souvent le cas ailleurs, on se prive ainsi de grands moments de théâtre.

L'Apostrophe

place des Arts

Téléphone : +33 (0)1 34 20 14 14 .

[Site du théâtre](#)

Paris

Du 03/11/2016 au 04/12/2016

Théâtre de l'Aquarium

La Cartoucherie Route du champ de manœuvre 75012 Paris

Téléphone : 01.43.74.99.61.

[Site du théâtre](#)

A PROPOS...

Richard III, Loyauté me lie

de William Shakespeare

Théâtre

Mise en scène : Jean Lambert-wild, Elodie Bordas, Lorenzo Malaguerra, Gérald Garutti, Jean-Luc Therminarias, Stéphane Blanquet

Avec : Elodie Bordas, Jean Lambert-wild

Musique et spatialisation: Jean-Luc Therminarias

Scénographie: Stéphane Blanquet et Jean Lambert-wild

Assistant à la scénographie: Thierry Varenne

Traduction: Gérald Garutti et Jean Lambert-wild

Lumières: Renaud Lagier

Costumes: Annick Serret-Amirat

Armure en porcelaine de Limoges:

Stéphane Blanquet et Christian Couty

Accessoires et marionnettes: Stéphane Blanquet et Olive

Régie générale: Claire Seguin

Régie audiovisuelle: Frédéric Maire

Régie son: Nourel Boucherk et Christophe Farion

Régie lumière: Claire Debar

Recherches et documentations: Alicya Karsenty

Assistanat à la dramaturgie: Zeld Bourquin

Décor construit par les ateliers du

Théâtre de l'Union: sous la direction d'Alain Pinochet

Peintres décorateurs: Claude Durand et Didier Martin

Costumes réalisés par les ateliers de costumes du Théâtre de l'Union: sous la direction d'Esther Pillot.

Durée : 2h15

Photo : © Tristan Jeanne-valès

Like 63

Partager

Tweeter

COMMENTAIRES

De : lorance

le 29 janvier 2016 à 16:27

Titre : Offre de prêt a toute personne de bonne moralité

Bonjour Mr et Mme Je me nomme madame LORANCE SARIAN. Je suis une particulière qui dispose d'un capital financier à octroyer en crédit à toute personne dans le besoin si vous êtes dans le besoin contacter qui que vous soyez ou quel qu'en soit vos problèmes: Êtes-vous un homme d'affaires ou une femme? Vous avez besoin de fonds pour démarrer votre propre entreprise? Avez-vous besoin de prêt pour régler vos dettes ou de payer vos factures ou de commencer une belle entreprise? Vous avez un faible pointage de crédit et vous trouvez des difficultés à obtenir des capitaux de prêt auprès des banques locales et autres institutions financières? Avez-vous besoin d'un prêt ou de financement pour une raison quelconque, tels que * Fichier BDF ou FICP ? * Financier ? * Prêts immobiliers ? * Prêts à l'investissement ? * Prêt automobile ? * Dette de consolidation ? * Marge de crédit ? * Deuxième hypothèques ? * Rachat de crédit ? * Prêts personnels ? Je tiens à vous dire que je suis disposée à vous octroyer un prêt compris entre 1000 € et plus de 500 000 € euro dont j'ai un capital disponible pour cela d'environ 2 550 000 €. Alors faire des prêts tout en faisant tourner ce capital, m'aideras aussi à augmenter mes dividendes. En bref, c'est un peu un justificatif des nombreux prêts que je fais. Je ne voudrais en aucun cas violer la loi sur l'usure. Je prête à toute personne honnête et sérieuse pouvant bien sûr me rembourser dans un délai raisonnable. Alors si vous êtes intéressé, n'hésitez pas à me contacter au plus vite sur mon mail : bnpparibas@sfr.fr vous qui croyez ne plus avoir la chance du prêt. Votre réponse doit contenir le montant dont vous avez besoin, de l'utilité du prêt suivi de vos contacts téléphoniques. NB: Mon but est de faire des prêts aux personnes dans le besoin tout . Adresse mail: bnpparibas@sfr.fr

signaler au modérateur

répondre

Laisser un commentaire

Nom :

E-mail :

Titre :

Texte :

PUBLICITÉ



Envoyer



Faites votre promotion sur rueduthéâtre

RECOMMANDATIONS

Critique - Théâtre - Paris

Une diva à Sarcelles

de Virginie Lemoine

Critique - Théâtre - Paris

Le Garçon du dernier rang

de Juan Mayorga

Critique - Spectacle musical - Paris

Orlando en concert

de Groupe Orlando

Critique - Théâtre - Boulogne-

Billancourt

Les amoureux

de Carlo Goldoni

SITEMAP

A la Une
Recherche de pièce/article
Archives (avant novembre 2008)
Rue du théâtre TV

Présentation
Qui sommes nous?
Rejoignez-nous
Les mots du théâtre
Avignon : "parcours" et critweets
Petites annonces

Publicité
Contact
Mentions légales

© Rue Du Théâtre
2003-2016
Site by flipin'