

# **UN CLOWN À LA MER**  
Théâtre de l'Union (Limoges) novembre 2018



**Solo clownesque écrit par Catherine Lefeuvre, direction de Catherine Lefeuvre et Jean Lambert-wild, avec Jean Lambert-wild et la participation de Jean Meyrand.**

Est-ce que la mer ne serait pas le plus grand théâtre du monde ? Est-il bien raisonnable d'embarquer sur un bateau "Coco" en forme de canapé

quand on est un clown blanc voulant fuir un monde qui n'aime que la démagogie des Augustes ?

Ce sont des questions que se pose ou ne se pose pas Gramblanc, le clown que fait vivre **Catherine Lefeuvre** dans le corps de **Jean Lambert-wild**. Comme disait Lacan, ce clown est parlé et il est bien bavard.

Faussement cool aussi, parti pour faire pipi dans le Pacifique, ne va-t-il pas mettre "Cap au pire" comme l'aurait fait Beckett ? Au lieu de sauver son âme dans le paradis bleu ne va-t-il pas faire le constat pessimiste d'un écolo-clown sur la "disparition du vivant" dans une mer étale et sans poissons...clowns ?

En tout cas, il est bien sur scène-mer avec son visage enfariné et sa tenue de petit marin français à pompon rouge. Il ne cesse de partir pour voguer un verre à la main. Mais part-il vraiment ?

Il peut affirmer qu'il est en mer prêt à recevoir un seau d'eau pour figurer les cinquantièmes rugissants ou les soixante-dixièmes ricanants, il n'en finit pas d'appeler Jean (**Jean Meyrand**) son assistant-clown qui sort des coulisses pour répondre à ses caprices... Il ira même jusqu'à parler au public, à l'interroger, un micro en main, pour savoir s'il a ou pas le compas dans l'oeil !

Voyage amer autour d'une scène qu'il croit mer, Gramblanc s'enivre de lumière, s'endort entouré de dodos, ces chères volatiles à jamais disparues hors les songes.

Ce spectacle, que Jean Lambert-wild qualifie d'"entrée de clown", ne fait que quarante-cinq minutes mais contient une matière si riche que l'on aimerait se perdre plus longtemps dans sa poésie belle et cruelle.

Il s'achève par un bel hommage à Bernard Moitessier, premier et dernier à mériter le titre de navigateur solitaire, qui jamais ne connut les embruns des plateaux téléés et considéra le tour du monde comme un des beaux arts et pas comme une compétition sportive.

"**Un clown à la mer**" se refuse aussi à ce monde normé et statistique. On ne compte pas les clowns, pas plus qu'on ne peut compter sur eux. On appelle ça la liberté, celle que Moitessier a eu raison de revendiquer haut et fort avant de se taire éternellement.

Pour l'heure, **Jean Lambert-wild** et son double clownesque n'ont pas encore atteint cette sérénité zen. C'est heureux pour les spectateurs prêts à le suivre dans de prochaines aventures ou "calentures" comme on dit en termes clownesques savants.

Philippe Person

[Nouveau](#) [Actualités](#) [Voir aussi](#) [Contact](#)

« « « [feuilleter les articles](#) » » »

• **A lire aussi sur Froggy's Delight :**

Pas d'autres articles sur le même sujet

 **Actus...**

# **25 novembre 2018 : gilets jaunes et ciel gris**

Une fin d'année qui s'annonce assez peu réjouissante. Raison de plus pour s'évader un peu, au cinéma, au théâtre, au musée, dans les pages d'un livre ou en se laissant bercer par la musique. Voici notre sélection de la semaine :

Du côté de la musique :

- "The last detail" de The Last Detail
- "Douze études" de Tristan Pfaff et Karol Beffa
- "Originul" de Cadillac
- "Not easy to cook" de Cannibale
- "5 Klavierstücke" de Irmin Schmidt
- "Reflets" de Julien Hardy et Simon Zaoui
- "Auguste" de Leila Huissoud
- Peter Bence au Casino de Paris
- Festival Rockomotives #26 avec Gablé, Puts Marie, Matthieu Malon, Eddy de Pretto...
- Festival Street Punk Ink Mas Party #3 avec The Damned, Sick of it All, The Undertones...
- Nicolas Vidal en session live, autour de son album "Bleu Piscine"
- et toujours :
- "Amir" de Tamino
- "We are not merchandise" de Jean Michel Jarret
- "Action" de Inuit
- "Vanités" de Liz Van Deuq
- "Longue distance" de Miegerville
- My Baby et Electro Deluxe dans une sélection de EP

Au théâtre :

- les nouveautés de la semaine :
- "Joueurs, Mao II, Les Noms" aux Ateliers Berthier
- "La Bible, vaste entreprise de colonisation..." au Théâtre de la Bastille
- "J'ai rencontré Dieu sur Facebook" à la MPAA Saint-Germain
- "L'Avant-dernier des hommes" au Lavoir Moderne Parisien
- "URSS 1970" au Théâtre Dejazet
- "Mademoiselle Julie" au Théâtre L'Etoile du Nord
- "Nos Années Saint-Germain" au Théâtre de Nesle
- "Cendre à la cendre" au Théâtre La Flèche
- "Un Chant de Noël à l'Artistic Théâtre
- "Second rôle" au Théâtre de Dix Heures
- "Oh, My Glotte !" à la Comédie Bastille

les reprises :

- "Tous des oiseaux" au Théâtre de la Colline
- "Speakeasy" au Palais des Glaces
- et la chronique des autres spectacles de novembre

Exposition avec :

- "Rodin - Dessiner Découper" au Musée Rodin

Cinéma avec :

- les films de la semaine :
- "A Bread factory part 1" de Patrick Wang
- "Degas, une passion pour la perfection" de David Bickerstaff
- et la chronique des autres sorties de novembre

Lecture avec :

- "Erev à la veille de ..." de Eli Chekhtman
- "Inch'Allah : l'islamisation à visage ouvert" Gérard Davet et Fabrice Lhomme
- "Les frères K" de D.J. Duncan
- "Marthe ou les beaux mensonges" de Nicolas d'Estienne d'Orves
- "Trois jours à Jérusalem" de Stéphane Arfi
- et toujours :
- "Au coeur de la folie" de Luca d'Andrea
- "Les contes du réveil matin" de Michel Bussi
- "Munkey diaries (1957-1982)" de Jane Birkin
- "Où vivre" de Carole Zalberg

Froggeek's Delight :

bientôt Noël... pensez aux cadeaux

"Assassin's Creed : Odyssey" sur PS4, XBOXONE, PC  
Windows  
"Astrobot rescue mission" jeu en réalité virtuelle sur PS4  
"Marvel's Spider-Man" en exclusivité sur PS4  
"Shadow of the Tomb Raider" sur PS4, XBOXONE et PC  
"Kingdom Come : Delivrance" sur PC, PS4 et XBOX

Bonne lecture, bonne culture, et à la semaine prochaine.

[www.myspace.com/froggydelight](http://www.myspace.com/froggydelight) | [www.tasteofindie.com](http://www.tasteofindie.com)



**froggy's delight**  
le site web qui gobe les mouches

© froggy's delight 2008