

LE POPULAIRE DU CENTRE

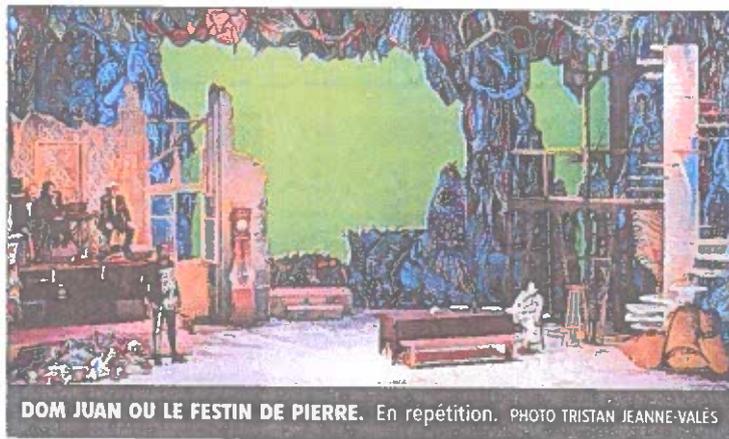
AFFICHE THÉÂTRALE

MERCREDI 2 JANVIER 2019

Un Dom Juan universel mais aussi très limousin

La création *Dom Juan ou le festin de Pierre* montrera combien le Limousin peut être une puissante terre d'inspiration. Par ailleurs, parmi les pièces à venir, deux affichent d'ores et déjà complets.

Création. *Dom Juan ou le festin de Pierre* est la création 2019 du Centre-dramatique nationale du Limousin-théâtre de l'Union à voir en mars. Elle s'annonce pleine d'originalité, déjà dans la conception du projet. Signé Lorenzo Malaguerra et Jean Lambert-wild, ce spectacle revisitera le grand mythe du séducteur, jouisseur, cynique, manipulateur, confronté à la morale et à la mort à travers la figure du commandeur. L'adaptation de Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuvre s'inspire de diverses interprétations du mythe et,



DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE. En répétition. PHOTO TRISTAN JEANNE-VALES

surtout, de la fameuse pièce de Molière. Jean Lambert-wild jouera Dom Juan au travers de son clown Gramblanc.

Parmi les autres singularités,

certains rôles seront tenus par les élèves de la séquence 9 de l'Académie de l'Union, école nationale de théâtre. Ils joueront successivement ces personna-

ges, vivant ainsi leur première expérience théâtrale professionnelle.

Enfin, le décor de Stéphane Blanquet comportera des éléments d'inspiration limousine. Les marches de l'escalier seront en porcelaine. Des panneaux seront en tapisserie d'Aubusson en points numériques. Enfin, la pièce donnera lieu à 10 représentations. Chose rare en région.

Complets. Deux spectacles sont complets à Limoges. Il s'agit en février d'*Ervar* ou *Les Derniers Jours de Frédéric Nietzsche* d'Hervé Blutsch, avec Vincent Dedienné, mise en scène Laurent Fréchuret. Le 10 janvier à Jean-Moulin, il en est de même pour le rappeur Kery James jouant sa pièce *A Vif*. ■