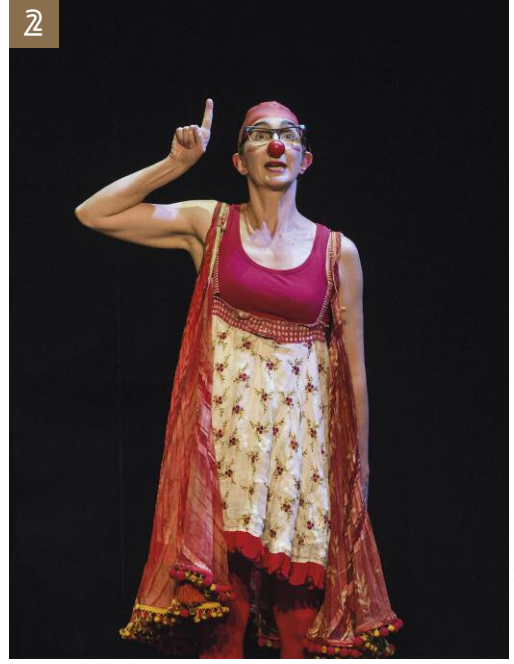




1

D. R.



2

MAXIME BROCHIER



3

BRUNO DUPUIS



4

LOIC NYS - SILEKS



5

MARC GINOT



6

TRISTAN JEANNE-VALES

# Le clown toujours en piste

De nouveaux talents ont rejoint les valeurs sûres de la scène clownesque en France.

**S**’il s’est fait discret ces dernières années, le clown revient en force dans les saisons. Dans la lignée des aînés – Les Nouveaux Nez, Le Prato... – une lame de fond était apparue au début des années 2000. Il s’agissait alors de sonder nos pulsions et explorer nos transgressions, via les quêtes insensées du loufoque Ludor Citrik, ou les errances du Boudu de Bonaventure Gacon, qui repointe le bout de son nez dans *Campana*, la nouvelle création du Cirque Trottola. Dans une modalité plus intimiste, Caroline Obin, alias Proserpine, proposait alors avec *Les 777* l’insolite expérience d’héberger un clown chez soi. Selon Leandre Ribera, la fonction du clown n’est-elle pas «de créer un “trou” pour regarder l’humanité d’une façon différente»? À l’instar des autres disciplines circassiennes, le paysage s’est structuré ces dernières décennies. Des lieux tels que La Cascade, Le Prato ou Le Samovar sont attentifs à l’éclosion des nouveaux talents. Présent dans l’enseignement du CNAC, le clown s’infiltré aussi dans les formations de comédiens : École de la Comédie de Saint-Etienne, Ensatt, Ecole du Nord...

Le nez rouge a muté au fil du temps – noir chez Yann Frisch, simple prééminence chez Foucade. Et s’il a parfois disparu, c’est bien son essence qui surgit dans certains alter-ego protéiformes, empruntant tant au burlesque qu’à l’héritage Lecoq. C’est le cas par exemple chez Pierre Pilatte, ex-Homme en noir aux côtés de Michel Dallaire. Le théâtre ne s’y est pas trompé, qui lui ménage une place depuis longtemps : Gramblanc de Jean Lambert-Wild, Arletti de Catherine Germain... Ce petit monde se retrouve lors de grands messes dédiées (Tendance clown au Daki Ling, Clown’s not dead en région PACA, Très Grand Conseil Mondial des Clowns à Niort...). Le clown se théorise aussi, par le regretté Alain Gautré (*Le gai savoir du clown*) ou la *Circonférence* de Jean-Michel Guy. Vivaces, ses émissaires se font curateurs, émancipateurs, s’infiltrèrent dans les maisons de retraite (*Vroum* de Caroline Weiss), dans les pays en guerre (Clowns Sans Frontières), à l’hôpital (*Hors Pistes, histoires de clowns à l’hôpital*, mis en scène par Patrick Dordoigne)... Sous toutes ses déclinaisons, le clown reste un fantastique outil de distanciation et de salutaire analyse critique, comme l’analyse Léo Bassi, invité du festival Tendenza Clown de Milan en mai dernier : «*Mal-aimé du public, qui lui préfère généralement l’Auguste, le clown blanc est un personnage complexe, qui assume la responsabilité de l’adulte. C’est une figure généreuse qui met de l’ordre, donne du sens, en sachant rire et s’effacer derrière les autres... Autant de qualités qui font défaut à nos sociétés contemporaines.*» JULIE BORDENAVE

- 1 Le Prato
- 2 Les Nouveaux Nez
- 3 Véronique Tuillon
- 4 Elsa Foucaud / Foucade n.f.
- 5 Philippe Goudard
- 6 Jean Lambert-Wild / Le Clown Parleur



1

### MERIEM MENANT ③ EMMA LA CLOWN

Emma la clown sait examiner les grands émois qui agitent l'Humain. Trois spectacles d'une diabolique pertinence avec la psychanalyste Catherine Dolto nous offrent une fascinante plongée dans la psyché d'un clown. Pétrie d'une primesautière empathie, le clown de Meriem Menant convoque des chercheurs de tous horizons pour rassasier une curiosité qui touche le vivant sous toutes ses formes – naissance, botanique, physique quantique... – jusqu'à la mort, bien sûr (*Emma mort, même pas peur*).

### JEAN LAMBERT-WILD LE CLOWN PARLEUR

«*Mon clown est né dans la nuit. Dans ses yeux, je voyais toute la peur qu'il voyait dans mes yeux. Il a plongé sa main dans ma bouche. Il a fouillé dans ma gorge. Il a arraché mon rire d'enfant.*» Depuis 20 ans, le clown Gramblanc, alter ego de Jean Lambert-wild, explore les classiques du répertoire (*Dom Juan, Richard III...*), tout en suivant sa propre quête dans une fresque vivante, sous le regard du dessinateur Stéphane Blanquet.

Dernier-né du triptyque *Clown Parleur*, le *Clown du rocher* s'est créé l'été dernier à Nexon. Aux côtés du jongleur Martin Palisse, Gramblanc y relisait le mythe de Sisyphe en pleine nature limousine, inventant le concept de l'infortuné «*artiste bousier*».

### VÉRONIQUE TUAILLON More Aura

Complice de Rémi Luchez, du Cirque Inextremiste et de Galapiat Cirque, Véronique Tuaille s'est peaufiné un clown minimaliste et explosif. Nourrie de son expérience de clown hospitalier et de boxeuse, son solo *More Aura* réussit l'âpre tour de force d'évoquer frontalement la perte d'un enfant. Des accessoires sobres et insolites – gants de boxe, frigo vide comme seul agrès, à la fois refuge inconfortable et lourd fardeau – symbolisent l'indicible, tandis que ses contorsions répondent aux tourments de l'âme.

### POLLU ET LUDOR CITRIK ② Ouïe, le sens du son

Pollu est né en 2013 de l'imagination du fertile Camille Perrin, que l'on connaît notamment pour ses improvisations musicales au sein de la compagnie de rue Jeanne Simone. En 2017,



2

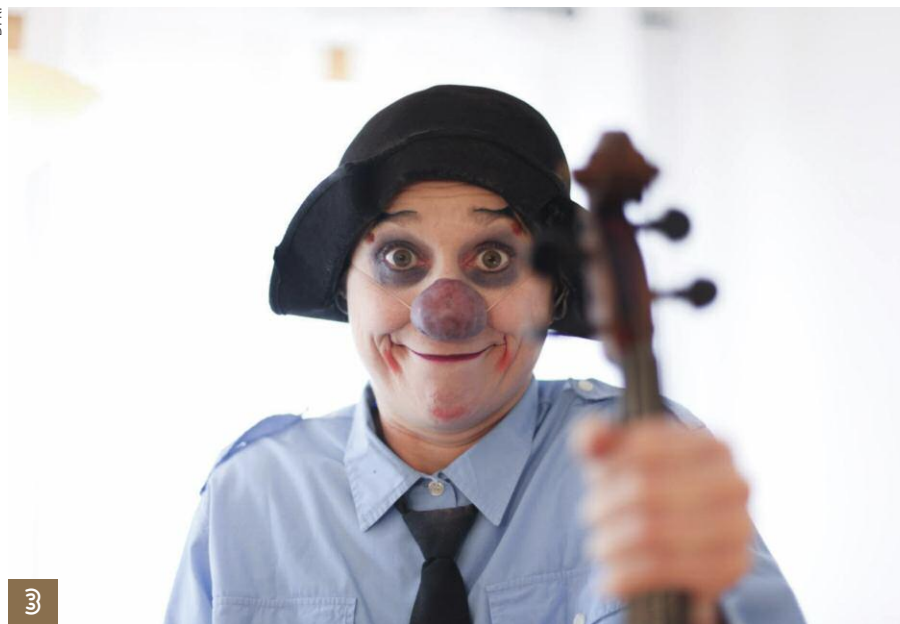
il se confronte à l'inénarrable Ludor Citrik, clown pulsionnel et transgressif éclot au Prato en 2003. Dans *Ouïe, le sens du son*, les deux artistes confrontent leurs énergies complémentaires et leur goût pour les neurosciences, en vue de tendre l'oreille à la rumeur du monde. Comparer les vertus de l'éloquence à celles du brouhaha, afin de «*réconcilier John Cage et Carlos*»... Sans jamais faire fi de la présence du public, cet étrange prédateur qui rôde dans le noir.

### TYPHUS BRONX ① Le Delirium du papillon

À chacune de ses apparitions au festival d'Aurillac, il crée l'événement. Dès 2014, avec son premier solo, *Le Delirium du papillon* ; l'été dernier, avec une relecture tranchante d'un conte de Grimm, littéralement autour d'un billot de boucher. En camisole et bandage immaculés, Typhus Bronx éprouve la difficile situation du patient en milieu psychiatrique fermé. Formé au Théâtre-école d'Aquitaine, le comédien Emmanuel Gil a axé sa recherche sur le tragique et le comique, les deux pans du burlesque. Ses «*moments d'intimité oppressive*» tentent de rendre compte de cette



D. R.  
MICKAEL MONNIN



parcelle d'humanité à la marge, et au-delà, du traitement réservé par la société à ses proclamés «fous» dont elle détourne le regard.

### ELSA FOUCAUD / FOUCADE N.F.

Sous les atours d'une féminité vindicative – godemichet et robe léopard –, Foucade est confondante de douceur. Qu'elle se lance dans la quête du compagnon idéal ou chevauche un canasson de bois, c'est une touchante humanité qui bouillonne sous la causticité et l'humour – parfois très – noir. Foucade, c'est ce genre de personnages miraculeux que révèle le clown : une présence brute et incarnée, pétrie d'émotions contradictoires, au-delà de toute bienséance. Un attachant miroir déformant, aussi déstabilisant que libérateur. Humaine, terriblement humaine...

### LES NOUVEAUX NEZ / Je ne suis pas un spectacle

Constituée au sortir de la 2<sup>e</sup> promotion du CNAC, les Nouveaux Nez portent haut le nez rouge depuis plus de 25 ans. Résidente permanente de la Cascade à Bourg-Saint-Andéol, PNAC dirigé par Alain Reynaud, la compagnie

y fait œuvre de transmission, formation, et diffusion, activant le territoire ardéchois dont elle est issue. Son volet création artistique reste fécond : si le Duo Bonito (Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard, alias Motoreta et Georges Pétard) et *Triiio* (avec notamment Félix Tampon, le clown d'Alain Reynaud) sont toujours sur les routes, c'est aujourd'hui Madame Françoise (Roseline Guinet), qui leur emboîte le pas avec le solo *Je ne suis pas un spectacle*, sous l'œil avisé d'André Riot-Sarcey.

### LE PRATO / Clément ou le courage de Peter Pan

«*Théâtre international de quartier*» labellisé PNAC, Le Prato, à la fois lieu et compagnie, soutient activement la scène clown, avec une attention particulière aux talents féminins ces dernières années (festival Elles en rient encore). À sa tête, le metteur en scène Gilles Defacque balade régulièrement son clown lors de saynètes pensées in situ. Dans *Clément ou le courage de Peter Pan* – création 2017 né dans le sillage de *Gilles*, mis en scène par David Bobée en 2009 –, il part à la rencontre du clown de Clément Delliaux, comédien issu de l'Oiseau-

Mouche, dans une forme ouverte à l'improvisation.

### PHILIPPE GOUDARD / Genre de clowns

Docteur ès médecine et ès arts du spectacle, le comédien et metteur en scène Philippe Goudard mêlait, en 2014, son parcours de praticien et de théoricien dans *Anatomie d'un clown*, sur des textes de Marion Aubert et Michel Arbatz. Il propose aujourd'hui une nouvelle pièce clownesque : *Genre de clowns*, forme auto-proclamée légère, destinée à mettre en exergue la joie du jeu. Aux côtés de Didier Chaix, il fait vivre un nouveau duo de clowns : les bien-nommés Alter et Go.

### ET AUSSI :

Nikolaus, Bobitch, Alain Bourderon, Bonaventure Gacon, Arletti, les Chiche Capon, Proserpine, Okidok, Zampanos, Pryl, Leandre, Monsieur Mouche, L'Attraction céleste, Sandrine Juglair, Bottom....

- 1 Typhus Bronx
- 2 Pollu et Ludor Citrik
- 3 Meriem Menant / Emma la clown