
Blog - A la uneVous êtes ici : [Accueil](#) / [Agenda](#) / [Jean Lambert-wild en clown Richard III](#)

Jean Lambert-wild en clown Richard III

16 janvier 2016 / dans [Agenda](#), [Le Havre](#), [Limoges](#), [Lyon](#),
[Paris](#), [Théâtre](#) / par [Stéphane Capron](#)



[\[http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2015/10/jean-lambert-wild-photo-tristan-jeanne-vales.jpg\]](http://www.sceneweb.fr/wp-content/uploads/2015/10/jean-lambert-wild-photo-tristan-jeanne-vales.jpg)

Jean Lambert-wild photo Tristan Jeanne-Valès

Un clown, alité, face à son propre reflet, face à un double féminin qui se métamorphose, lui renvoyant l'image de son identité diffractée en une multitude d'autres sur les murs de sa cellule. Son double, tant soeur jumelle qu'adversaire, convoque pour son bénéfice une fête foraine, une multitude de spectres. Elle a plus d'un tour dans son sac, et elle brandit des fantômes protéiformes, à la texture tant incarnée qu'immatérielle déroutante. Ces fantoches s'animent, parlent ; ils deviennent

une humanité entière, une humanité réelle
autant que fantasmée. C'est qu'ensemble ils ont
pour objectif de construire leur propre Richard III
Ce clown, dont on ne connaît pas l'identité mais qui
se plaît à se penser en Richard III lui-même, en est
possédé par les traits de caractère. Il fait montre de
la même volonté infaillible, la même cruauté,
motivée par une implacable loyauté envers
lui-même et qui s'accompagne aussi
d'une douloureuse culpabilité qui le poursuit jusque
dans sa cellule. Elle se manifeste sous la forme peu
ragoûtante d'une carcasse de cheval encore
sanguinolente qui se rappelle à son
humanité comme toutes ces vies qu'il a ôtées. « Un
cheval, mon royaume pour un cheval ! » s'écrie
le Richard III de Shakespeare quelques minutes avant
d'être tué par son rival. Ici, le cheval est putrescent
comme le royaume qu'il a conquis par la mort,
presque malgré lui, et il engloutit notre homme sous
son poids mortifère. Revêtu de ce cadavre, ce
prisonnier finit écrasé, très littéralement, par sa folie,
abandonnant à sa jumelle le fardeau de son corps
massacré. Et surtout, la laissant seule face à
elle-même : Myself upon Myself.

**RICHARD III – LOYALTY ME LIE –
WILLIAM SHAKESPEARE**

Myself upon Myself

Un spectacle de Jean

Lambert-wild, Elodie Bordas,

Lorenzo Malaguerra, Gérald

Garutti, Jean-Luc Therminarias et

Stéphane Blanquet

Avec Elodie Bordas et Jean

Lambert-wild

Direction: Jean Lambert-wild,

Lorenzo Malaguerra et Gérald

Garutti

Musique et spatialisation en

direct : Jean-Luc Therminarias

Scénographie: Stéphane

Blanquet & Jean Lambert-wild

**Assistant à la
scénographie: Thierry Varenne
Traduction et adaptation: Gérald
Garutti & Jean Lambert-wild
Lumières : Renaud Lagier
Costumes: Annick Serret Amirat
Armure en porcelaine de Limoges:
Stéphane Blanquet et Christian
Couty
Accessoires et
marionnettes: Stéphane Blanquet
et Olive
Régie générale : Claire Seguin
Régie audiovisuelle: Alban Van
Wassenhoven, Frédéric Maire
Régie son: Nourel Boucher
et Christophe Farion
Recherches et documentation
: Alicya Karsenty
Assistanat à la dramaturgie: Zelda
Bourquin et Guillaume Lambert
Décor construit: par les ateliers du
Théâtre de l'Union sous la
direction d'Alain Pinochet
Peintre décorateur: Claude
Durand & Didier Martin
Costumes réalisés: par les ateliers
de costumes du Théâtre de
l'Union sous la direction d'Esther
Pillot
FuturePerfect
Directeur artistique, fondateur de
FuturePerfect: Wayne Ashley
Coordinatrice du projet: Lisa
Reynolds
Conseiller technique, spécialiste
du logiciel TouchDesigner: Barry
Threw
Directeur technique du système**

d'animation Pipeline et

**Rigging: Raffaele Scaduto-
Mendola**

**Avec la participation des acteurs
et actrices de la séquence 8 de
l'Académie de l'Union -Ecole
Supérieure Professionnelle de
Théâtre du Limousin pour la mise
en place du Bauprobe**

**Avec la participation de
l'University of Texas, Austin pour
l'élaboration du système
d'animation et de traitement
vidéos**

**Professeur de radio, télévision,
film et musique: Bruce Pennycook
Professeur associé, intégration
média pour performance: Charlie
Otte**

**Professeur d'informatique: Don
Fussell**

**Administrateur de
production: David Vieira**

**Président département
théâtre: Brant Pope**

**Concepteur de systèmes de
production tactile: Jared LeClaire**

**Comédiens: Kate Bender, Ryan
Belock**

**Conception vidéo et
lumière: Matthew Smith**

**Assistantes réalisatrices: Nathalie
Novacek, Stephanie Busing**

**Logiciel MAYA: Nidhi Reddy, Jeff
Kurihara**

**Logiciel Face Shift: João Biera et
Yago de Quay**

**Réservations SAC: Victoria
Shostak**

**SAC A/V & IT: Richard Stimpert
et de Fusebox**

Directeur artistique: Ron Berry

Directeur général: Brad Carlin

Producteur associé :Kim Turner

**Production déléguée: Théâtre de
l'Union-Centre Dramatique**

National du Limousin

**Production: Théâtre de l'Union-
Centre Dramatique National du**

Limousin, Comédie de Caen –

Centre Dramatique National de

Normandie, Futureperfect

Productions, Le Volcan-scène

nationale du Havre, L'Espace Jean

Legendre -Théâtre de Compiègne,

Le Théâtre du Crochetan à

Monthey, Les Halles de

Schaerbeek- accélérateur culturel

européen, Bruxelles (en cours), La

Compagnie C(h)aracteres

Avec le soutien pour la réalisation

de l'armure de Richard III: de la

manufacture PORCELAINES DE LA

FABRIQUE

<http://www.porcelainesdelafabrique.com>

[/home/a-propos/](#)

Avec le soutien pour la résidence

à Austin et la tournée aux

USA: du Fusebox Festival, de

l'University of Texas, Austin

(département théâtre et danse) et

du Consulat général de France à

Huston

Durée : 1:45

Du 19 au 29 Janvier 2016 – Théâtre

de l'Union – Centre Dramatique

National du Limousin

*Du 3 au 6 Février 2016 – Théâtre
Nouvelle Génération – Centre
Dramatique National de Lyon*

*Du 24 au 26 Février 2016 – Les
Halles de Schaerbeek – Bruxelles
(Belgique)*

*Du 1 au 11 Mars 2016 – Le Volcan –
Scène Nationale du Havre*

*Du 22 au 23 Mars 2016 – Espace
Jean Legendre – Théâtre de
Compiègne*

*Du 9 au 10 Avril 2016 – Festival
PULP / La Ferme du Buisson –
Scène Nationale de Marne-la-Vallée*

*Du 10 au 14 Mai 2016 – Théâtre du
Crochetan – Monthey (Suisse)*

*Du 24 au 26 Mai 2016 –
L’Apostrophe – Scène Nationale de
Cergy – Pontoise et du Val d’Oise*

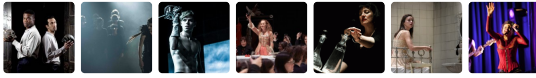
*Du 3 Novembre au 4 – Décembre
2016 Théâtre de l’Aquarium – Paris*

Mots-clés : [Jean Lambert-Wild](#), [Richard III](#), [william
shakespeare](#)

Partager cet article



Vous aimerez peut-être aussi



Le Le Janvie Le Lady Eric Norah
 Théâtre Richar c'est Banqu Macbe Ruf Krief La
 de la III. le fabula la fait chante nuit
 Tempé glam mois de Reine revivre les des
 accuei rock Shake: Cather d'Écos Roméc Sonne rois
 le de au Marna par et de de
 Théâtre Thom: CDN Colett Juliett Shake: Shake:
 du Jolly de Garrig: à la - JL
 Globe ouvre Haute: Coméc Benoît
 de l'anné Norm: Françe à
 Londre 2016 dans Dijon
 pour à une du 23
 une l'Odéc versior février
 représ roman au 6
 except mars
 de
 Hamle

0

RÉPONSES

© Copyright - [Sceneweb](http://www.sceneweb.fr)